


**Vill du utveckla din teknik för spinnfiske efter kustöring? Då ska du ta ett djupt andetag och dyka in i den här detaljrika artikeln.** Här radar några av Danmarks mest hängivna havsöringsfanatiker upp sina mest beprövade tips om färger, teknik och prylar.

# Super

Finns det något skönare än en aprildag vid kusten, när havsöringen är på hugget?



Huggormen är ett av Jan Svendsens favoritdrag – lättkastat och med en levande gång i vattnet.

# nördarnas spinntrix

**JAN SVENDSEN** ÄR havsöringsfiskare ut i fingerspetsarna. Genom åren har han härjat hårt i danska kustvatten.

– Jag är extremt noggrann med att använda rätt sort krokar och montera dem så att jag missar så få hugg som möjligt. För ju färre fiskar du tappar, desto fler fångar du...

Jan menar att den som använder genomlöpsdrag, kombinerat med rätt krokar, fångar markant mer än den som fiskar med traditionsenliga

– Men naturligtvis tappar man en del fisk, oavsett hur bra teknik man använder. Jag har minimerat antalet tappade fiskar, genom att använda en enkelkrok med relativt stor hulling. När fisken huggar lite försiktigare föredrag jag dock krok med en liten hulling som lättare tränger in. Krokens öga ska självfallet vara så stort att man lätt kan få igenom en fjäderring.

## Så få länkar som möjligt

Många kustfiskare kör med en bit kraftig mono- eller fluocarbonlina längst ut, som chockspets. Inte Jan:

– Ju fler skarvar man har i form av knutar, fjäderingar eller lekanden ju fler svaga länkar i kedjan. Ofta har jag sett folk tappa stora fiskar, just för att någon av länkarna brustit. Jag föredrar att låta huvudlinan gå hela vägen igenom.

Under alla år han fiskat genomlöpsdrag har han aldrig mist ett drag genom linbrott, orsakat av slitage. Jan är dock noga med att alltid kolla hålen i genomlöpsdraget ordentligt, så att det inte finns några grader eller skarpa kanter, som kan skada linan. Oftast sitter graderna inte i själva hålet, utan runtomkring. För att utjämna grader och kanter använder han pianotråd, en

## Jans krok- & lintips

► Enkelkrok med stor hulling är exempelvis Mustad Siwash XXXS i storlek 1/0-2/0.

Enkelkrok med liten hulling är exempelvis Owner AKI i storlek 2/0.

► Det är viktigt att enkelkroken har ett så pass stort öga att fjäderringen får plats. Alternativt kan du använda Siwash och liknande krokar som levereras med öppnade ögon, där ögat kläms ihop med en tång när fjäderringen är monterad.

► Jans favoritlina är utan tvekan Sufix Matrix Pro 0,14 millimeter svart, som han tycker håller mycket bättre än fusionslinor.

» NÄR VÄL ENKELKROKEN  
FÅTT FÄSTE SÅ STICKER  
FISKEN INGENSTANS.

drag. Båda ger kanske lika många hugg, men man tappar många fler fiskar med de vanliga dragen.

– Enkelkrokar fungerar, enligt min erfarenhet, mycket, mycket bättre än trekrokar. Och när väl enkelkroken fått fäste så sticker fisken ingenstans, fortsätter Jan.

**Einar Gjaldbæk Petersens  
fina havsöring högg på  
ett Bombardaflöte.**



passande liten borrh och en spik som han själv filat konisk för att jämna ut det sista av smågrader ute i kanterna på hålet. Det tar bara en minut eller två att fixa till ett drag, vilket försäkrar dig om att inte tappa en fin fisk helt i onödan.

– Pärlan som skyddar knuten mot slitage från draget, under kast och inspinning, är viktig. Jag föredrar en fluorescerande UV-pärla från Hiro, eller en vanliga rosa pärla, av samma typ som man använder till pärlplattor på dagis. De skyddar linan och kan ha en lockande effekt på havsöringen.

Jans favoritbeten är alla genomlöpare som har några saker gemensamt. De ska kasta bra och ha en relativt stor, bärande yta och en livlig gång.

### **Montera kroken rätt**

Många använder två fjäderringar mellan drag och krok för att maximera rotationen. Två fjäderringar ger draget en fri och rörlig gång och om kroken kommer en aning längre bort från draget ger det generellt en bättre krokning.

– Men att knyta linan direkt i en vanlig fjäderring är en riktigt dålig idé, speciellt om man använder flätlina. Den tunna flätlinan kan nämligen lätt och



enkelt kila sig in i öppningen och arbeta sig ut ur ringen. För att motverka detta använder jag en förnicklad, oval fjäderring närmast linan. Problemet uppstår inte alls lika lätt med en oval ring, eftersom formen och dragningen gör att ringen vill vända den smalaste änden i dragriktningen, instruerar Jan.

### Färg efter förhållande

– Röd/svart med kraftig UV-reflex är en klar favorit, speciellt i färgat och upprört vatten. En annan färg som jag haft stor succé med är röd/orange buk, vit mitt och svart rygg. Den färgkombinationen är helt enkelt kanon till grumligt vatten. Dom smäller på direkt! Inspirationen till den kommer från Kurt Malmbaks bok ”Havsöring, havsöring”, berättar Jan.

I klart vatten och solsken använder Jan ofta omålade varianter av dragen, gärna med en legering av vitmetall som har gulnat lite.

– Ett helt svart drag, som framhäver siluetten på draget riktigt bra, fungerar också fint i klart vatten. Dessutom har jag haft bra resultat med att fästa lite reflexfolie på ena, eller bägge, sidorna på draget. När det blir högsommar och jag på allvar går in för nattfiske skiftar jag till stor kustvobbler, för att få en stor och lätt synlig siluett, som lättare uppfattas i mörkret.

Vobblern monterar Jan som genomlöpare. Just för att hävstångseffekten är så stor med en massiv kustvobbler tror jag att det kommer att bli allt mer populärt.

### Dämpat och klassiskt

Ole Gregersen är också kustspinnisfreak med en mängd fina öringar i fångstjournalen. Även för honom är rätt färg en av de viktigaste faktorerna:

– Ljuset har stor betydelse för färgvalet. Om vattnet är klart och det är solsken kan fisken

skrämmas om färgerna är alltför skrikiga. I sådana fall föredrar jag klassiska färger, som imiterar bytesfiskens färger så bra som möjligt. Det kan till exempel vara drag med ljus eller silverfärgad buk och rygg med dämpade färger; till exempel oliv, ljusbrun, mörkgrå eller svart. Ju mer stilla vattnet är desto viktigare blir det att dragen är neutrala i färgerna.

Ole fortsätter resonemanget:

– Svart är ju känt för att vara en av de skarpaste kontrastfärgerna i silhuett mot

### Justeringstips för genomlöpare

► Genomlöpsdrag kan vid ett kraftigt ryck i linan, skjuta framåt på linan. Det kan innebära att kroken, i huggögonblicket, är så långt från draget att fisken helt enkelt inte får kroken i käften.

Det problemet kan lösas genom att man monterar ett mjukt flötesstopp precis framför genomlöpsdraget. Detta är mer än tillräckligt för att bromsa draget, men flötesstopparen är ändå mjuk att den flyttar sig upp efter linan när fisken krokas och ruskar på huvudet.

► En viss hävstångseffekt finns visserligen kvar, även om betet åker upp en bit på linan. Men däremot gör flötesstoppet att risken minskas för att betet ”får fart” långt upp på linan och rasar ner och slår loss kroken.

**Så här gör Jan helst sina genomlöpare. Lägga märke till den ovala fjäderringen där överdelen är enkeltrådig.**

### Havsöringsvädret

► Tekniken är en sak, bra förhållanden något annat. På många ställen är det helt klart en fördel med kraftig pålands- eller sidovind, gärna i kombination med stigande barometer. Då är ofta fiskarna mer igång och jagar uppsökande och aktivt.



himlen, men den fungerar ändå bra i klart väder. Ofta föredrar jag en fluorescerande röd markering i ändan av draget, särskilt vid kall väderlek. UV-effekter kan också vara riktigt effektiva i kallt vatten. Ett bra exempel är Bornholmerpilen i oliv med flakes, som har eminent UV-reflex.

I grumligt vatten och vid mulet väder är Oles favoritfärger gul/grönt och svart/rött.

– Vitt kan också fungera bra i grumligt vatten, då det blir bra kontrast mot det färgade vattnet. Drag som har sidorna målade i olika färger är också

**» LJUSET HAR STOR BETYDELSE FÖR FÄRGVALET. OM VATTNET ÄR KLART OCH DET ÄR SOLSKEN KAN FISKEN SKRÄMMAS OM FÄRGERNA ÄR ALLTFÖR SKRIKIGA.**

riktigt intressanta bekantskaper. Särskilt versioner som har svart ovansida och undersidan i vitt har fångat riktigt många öringar fortsätter Ole.

### **Ytans har betydelse**

Ole lägger vikt vid dragets yta. Han menar att många typer av lack, som traditionellt används för konstbeten, hämmar UV-reflexen. Det innebär att pigmentet inte får sin fulla lockeffekt, enligt Ole.

– Jag lackar många av mina drag med några speciella typer av matt lack, utan UV-filter. Ofta blir

**Genom att använda dubbla fjäderringar minskar du hävstångseffekten och förbättrar krokningen. Ole Gregersen monterar gärna en oval fjäderring närmast betet för extra rotation.**





**Bornholmerpilen är som gjord för nattfiske. Denna öring föll för det klassiska betet i röd-svart utförande.**

dragets återsken alltför kraftigt och onaturligt i klart vatten och solsken – och då ger den matta lacken lite mjukare och mera lockande reflexer, som påminner mer om de huggstimuli som havsöringens naturliga bytedjur sänder ut. Personligen tror jag att det här är förklaringen till att Apex, som är helt matt och olackerat, fångar så otroligt mycket fisk vid trollingfiske.

Ole monterar krokarna med dubbla, ovala fjäder-ringar för att minska hävstångseffekten.

### Finurlig linpåträdare

Genomlöpsdrag har många fördelar, men också ett par nackdelar.

När draget det glider bakåt på linan kan det faktiskt få kroken att ryckas bakåt, ut ur fiskens mun, speciellt när fisken hoppar. Det är också rätt besvärligt att byta drag – eftersom linan ska klippas av, en ny genomlöpare ska träs på och en ny krok ska bindas fast eller monteras. Att trä en tunn flätlina genom det lilla, avlånga hålet kan var mycket frustrerande, när man står med köldstela fingrar medan havsöringarna är på hugget och din kamrat drar flera fiskar medan du fortfarande står och fumlar. Men som tur är finns det bot!

Einar Gjaldbæk Petersen, som själv är en entusiastisk kustfiskare, har tagit fram en genial linpåträdare,

### Jans favoritbeten

**Svensden Special Edition:** har Jan själv designat. Den finns i tre olika vikter; 14, 19 och 25 gram.

**Bornholmerpilen:** är en klassiker som fångat massor av fisk. Den nya, breda varianten har en mycket livlig gång och går att spinna långsamt. Den breda silhuetten är dessutom som gjord för nattfiske, när betet gärna får vara lite större för att synas bättre.

**Huggormen:** är en bred kölpilk med genomlöp, som kastar fantastisk och har en helt formidabel gång i vattnet.



**Jan Svendsen har tagit otaliga havsöringar. Här ser vi honom med en silverblank bjässe från Mön.**

avsedd för genomlöpsdrag och Bombardflöten.

– Min son, använde en styv ståltråd för att få ut sandkornen från genomlöphålet. Den gav mig idén om att montera ett slags ”påträdare” i ändan av ståltråden, så att den kunde användas att dra linan genom det långa och smala hålet. Efter lite utvecklingsarbete fick vi fram GT-trädaren. Nu tar det bara några få sekunder att trä genomlöpsdraget, till och med iskalla fingrar, berättar Einar.